# WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV, V, VI, VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, wyd. Nowa Era

# Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

* + poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
	+ indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
	+ zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
	+ poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
	+ podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
	+ przygotowanie do zajęć.
	+ wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

# Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

* + zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
	+ trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
	+ ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
	+ ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
	+ każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
	+ jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
	+ uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
	+ raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
	+ jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

# Szczegółowe kryteria ocen: a/ocena celująca (6)

* + czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
	+ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
	+ poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
	+ prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
	+ wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów)
	+ udział w zajęciach pozalekcyjnych- kółko plastyczne,
	+ wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

# b/ ocena bardzo dobra (5)

* + czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych – kółko plastyczne, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
	+ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
	+ prawidłowa organizacja pracy,
	+ wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
	+ wykonywanie prac dodatkowych,
	+ wszystkie prace oddane w terminie,
	+ przygotowywanie się do zajęć;

# c/ ocena dobra (4)

* + gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
	+ przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
	+ prace staranne i estetyczne;

# d/ ocena dostateczna (3)

* + podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
	+ trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
	+ prace niestaranne i nieestetyczne;

# e/ ocena dopuszczająca (2)

* + spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
	+ brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
	+ zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
	+ częste nieprzygotowanie do lekcji;

# f/ ocena niedostateczna (1)

* + nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
	+ brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
	+ nieterminowe oddanie prac do oceny.

# Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

**KLASA IV**

**a/wymagania podstawowe:**

* wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
* przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,
* określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.
* określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
* wymienia dziedziny sztuki,
* wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,
* odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.
* wymienia rodzaje i kierunki linii,
* podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,
* podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia, czym jest kontur,
* tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,
* z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,
* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
* podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.
* określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),
* tworzy różne rodzaje plam,
* z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.
* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
* podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.
* wyjaśnia, czym są barwy czyste,
* wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,
* rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
* z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
* podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.
* planuje kolejne etapy swojej pracy,
* wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.
* wymienia pary barw dopełniających,
* klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,
* podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,
* uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
* stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,
* z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,
* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
* wymienia barwy ciepłe i zimne,
* określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
* rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,
* wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,
* wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.
* planuje poszczególne etapy pracy,
* wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.
* wymienia rodzaje technik rysunkowych,
* nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
* stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,
* z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,
* wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
* wyjaśnia, czym jest pigment,
* wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,
* wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,
* określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,
* z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,
* maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.
* wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,
* omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,
* z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,
* wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
* planuje poszczególne etapy pracy,
* wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,
* wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.
* wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
* podaje rodzaje pasteli,
* wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,
* określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
* wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
* z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,
* wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
* wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,
* omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej
* omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.
* sytuuje epokę w czasie
* wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,
* podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.
* wyjaśnia, czym są techniki mieszane,
* wymienia rodzaje technik mieszanych,
* określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,
* wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.
* wyjaśnia, czym jest kolaż,
* wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
* tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,
* próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,
* wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
* planuje poszczególne etapy pracy,
* tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.

# b/ wymagania ponadpodstawowe:

* wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,
* wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,
* omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,
* twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
* wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,
* omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,
* tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,
* tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.
* stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,
* posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,
* omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,
* wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,
* określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.
* określa ramy czasowe epoki,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
* wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
* stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
* porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
* określa ramy czasowe epoki,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
* wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
* wyjaśnia, czym jest model koła barw,
* opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,
* poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,
* uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,
* omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
* wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
* tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,
* wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
* uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par

barw dopełniających,

* wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,
* wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,
* wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo
* interpretując zadanie.
* omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
* wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,
* dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,
* omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,
* wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
* projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
* wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,
* dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
* omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,
* dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,
* wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,
* porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
* wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,
* tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,
* opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,
* twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,
* na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,
* porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
* poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,
* określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,
* na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,
* twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia, czym jest ikona,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,
* opisuje wpływ techniki temperowej
* na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy rzeźbiarskiej,
* tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
* poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,
* opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,
* twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,
* porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,
* omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
* określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,
* twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,
* opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
* określa ramy czasowe epoki,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,
* wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.
* wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,
* wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
* eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,
* twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,
* na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
* określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,
* omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,
* tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,
* wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
* na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
* tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,
* wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.

# KLASA V

**a/ wymagania podstawowe:**

* + wyjaśnia, co to jest faktura ,
	+ określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
	+ ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
	+ wyjaśnia, co to jest forma,
	+ odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
	+ rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
	+ stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
	+ wyjaśnia, co to jest kompozycja,
	+ wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
	+ podaje rodzaje kompozycji,
	+ określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
	+ wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
	+ tłumaczy, co to jest perspektywa,
	+ wymienia rodzaje perspektywy,
	+ wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
	+ określa formy twórczości,
	+ rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,
	+ wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,
	+ podaje funkcje szkicu,
	+ używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
	+ organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
	+ posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
	+ charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,
	+ wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
	+ określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
	+ używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
	+ rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
	+ organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,
	+ maluje pracę na określony temat;

# b/wymagania ponadpodstawowe:

* + wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
	+ twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
	+ wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”,
	+ wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
	+ twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
	+ dobiera kompozycję do tematu pracy,
	+ odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
	+ odróżnia dobrą kompozycję od złej,
	+ omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
	+ przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
	+ stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
	+ określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
	+ świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
	+ opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
	+ pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
	+ wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki,
	+ świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
	+ opisuje dzieło rysunkowe,
	+ porównuje dwa różne dzieła rysunkowe,
	+ wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku,
	+ świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw,
	+ opisuje dzieło malarskie.
	+ porównuje dwa różne dzieła malarskie,
	+ wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego.

# KLASAVI

**a/ wymagania podstawowe:**

* + określa formy twórczości
	+ rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki
	+ wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej
	+ podaje funkcje szkicu
	+ używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu
	+ organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich
	+ posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
	+ wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego
	+ określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny
	+ rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa
	+ maluje pracę na określony temat
	+ wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej
	+ rozróżnia formy grafiki użytkowe
	+ wykonuje proste matryce i odbitki
	+ rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby
	+ wyjaśnia funkcje rzeźby
	+ wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)
	+ wyjaśnia rolę architektury
	+ wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
	+ określa, co to jest zabytek
	+ opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków
	+ rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
	+ określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
	+ wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
	+ wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów
	+ wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
	+ projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne
	+ wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej
	+ wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa
	+ wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
	+ wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud
	+ wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna
	+ tłumaczy, czym różnią się fotografia artystyczna i użytkowa
	+ określa, różnice miedzy filmem komercyjnym i artystycznym
	+ omawia znaczenie poznanych terminów
	+ wykonuje prosty fotomontaż
	+ opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu
	+ bierze udział w organizowanym happeningu
	+ wymienia najważniejsze zabytki regionu
	+ wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego
	+ objaśnia funkcję twórczości lokalnej

# b/ wymagania ponadpodstawowe:

* + świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków
	+ opisuje wybrane reprodukcje dzieł
	+ pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych
	+ wyraża własne zdanie na temat dziel sztuki
	+ świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem
	+ opisuje dzieło rysunkowe
	+ porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie
	+ wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku
	+ wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki
	+ odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę
	+ opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie
	+ wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
	+ wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego
	+ wskazuje zabytki w swojej miejscowości
	+ opisuje dzieło architektury
	+ ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich
	+ wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury
	+ opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
	+ porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
	+ wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
	+ przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu
	+ opisuje dzieło sztuki ludowej
	+ wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej
	+ opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową
	+ wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii
	+ ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne

# KLASA VII

**a/ wymagania podstawowe:**

* + charakteryzuje sztukę współczesną,
	+ wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
	+ wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
	+ opowiada o sztuce ludowej,
	+ wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
	+ sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
	+ wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
	+ podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
	+ wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
	+ opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
	+ wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w
	+ wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
	+ wylicza rodzaje fotografii,
	+ wymienia zastosowania fotografii,
	+ podaje tematy fotografii,
	+ wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
	+ tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
	+ wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
	+ podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
	+ wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
	+ opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
	+ wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów
	+ wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
	+ omawia znaczenie filmu,
	+ wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
	+ wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
	+ tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film

wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideo instalacja,

* + wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
	+ opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
	+ wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej

wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,

* + wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
	+ wymienia twórców i przykłady dzieł,
	+ opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
	+ wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.

wyjaśnia, czym są happening i performance,

* + podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,
	+ omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
	+ bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u.
	+ wyjaśnia, czym są nowe media,
	+ wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
	+ opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
	+ tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
	+ wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
	+ tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą,
	+ wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

# b/ wymagania ponadpodstawowe:

określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,

* + wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
	+ tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
	+ wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
	+ rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
	+ wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
	+ opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
	+ wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
	+ omawia terminy typowe dla fotografii,
	+ charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
	+ omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
	+ wyjaśnia, kim jest fotografik,
	+ opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,
	+ tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
	+ rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
	+ opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
	+ omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
	+ wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
	+ wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
	+ charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
	+ wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,
	+ rozpoznaje typy planów filmowych,
	+ wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
	+ tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
	+ tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),
	+ wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,
	+ omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
	+ wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła,
	+ opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
	+ omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
	+ wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
	+ omawia różnice między happeningiem, performance’em i teatrem,
	+ współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u.
	+ przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,
	+ aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
	+ wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
	+ tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,
	+ omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
	+ opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,
	+ tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,
	+ przyjmuje rolę lidera grupy,
	+ podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.
	+ wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach,
	+ opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu
	+ wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
	+ omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
	+ ocenia efekty przeprowadzonego działania,
	+ wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.

Opracowała : Ewelina Walczyk – nauczyciel plastyki