

INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY PRE PREDMET

HUDOBNÁ VÝCHOVA

PRIMÁRNE VZDELÁVANIE	ISCED 1
VYUČOVACÍ JAZYK	SLOVENSKÝ JAZYK
VZDELÁVACIA OBLASŤ	UMENIE A KULTÚRA
PREDMET	HUDOBNÁ VÝCHOVA
SKRATKA PREDMETU	HUV
ROČNÍK	ŠTVRTÝ
ČASOVÁ DOTÁCIA	1 HODINA TÝŽDENNE 33 HODÍN ROČNE
MIESTO REALIZÁCIE	TRIEDA VONKAJŠIE PRIESTRANSTVO ŠKOLY

Úvod

Vzdelávacie štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávacie štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávacie štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie,

pátranie, skúmanie, objavovanie lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

Charakteristika predmetu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdza sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej exprese, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

Ciele predmetu

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,

- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

Kompetencie

Kompetencia (spôsobilosť) k celoživotnému učeniu sa

- uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja,
- dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
- dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
- kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

Sociálne komunikačné kompetencie (spôsobilosti)

- dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, má adekvátny ústny a písomný prejav situácii a účelu komunikácie,
- efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie,
- vie prezentovať sám seba a výsledky svojej práce na verejnosti, používa odborný jazyk,
- dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
- chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilostí, ktoré sú základom efektívnej spolupráce, založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

Kompetencia (spôsobilosť) riešiť problémy

- uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,

- je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov,
- dokáže spoznávať pri jednotlivých riešeniach ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úrovne ich rizika,
- má predpoklady na konštruktívne a kooperatívne riešenie konfliktov,

Kompetencie (spôsobilosti) občianske

- uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva, uplatňuje a ochraňuje princípy demokracie,
- vyvážene chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny, resp. spoločnosti,
- uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam, prispieva k naplneniu práv iných,
- je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,
- má predpoklady zainteresovane sledovať a posudzovať udalosti a vývoj verejného života a zaujímať k nim stanoviská, aktívne podporuje udržateľnosť kvality životného prostredia,

Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- dokáže sa vyjadrovať na vyššom stupni umeleckej gramotnosti prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov výtvarného a hudobného umenia,
- dokáže orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,
- cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám,
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

Vzdelávací štandard

Hlasové činnosti – 20,5 hodín

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), - prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, - spievať čisto a rytmicky správne, - poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, - spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu), - intonovať podľa notového zápisu melodické modely, - hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii. 	<ul style="list-style-type: none"> - vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči - kánon, burdón, ostinátny druhý hlas - melodické modely napr. s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m- r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i - taktovacie gestá 2/4,3/4/,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky <ul style="list-style-type: none"> - improvizácia a elementárna kompozícia

Inštrumentálne činnosti – 2,5 hodiny

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hrať na elementárnych hudobných 	<ul style="list-style-type: none"> - Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely,

<p>nástrojoch,</p> <ul style="list-style-type: none"> - hrať na tele, - hrať na objektoch, - vytvárať elementárne hudobné nástroje, - hrať rytmické modely, - hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať, - reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, - adekvátne meniť tempo, dynamiku, - dirigovať. 	<p>prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele,</p> <ul style="list-style-type: none"> - okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny - samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje - rytmické modely napr. tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri; nič; es; pauza; veľ-ká pau-za; atď. - melodicko-rytmické schémy, cvičenia, piesne - inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominantna), voľný zvukomalebný sprievod - predohra, medzihra a dohra <ul style="list-style-type: none"> - improvizácia - dirigentské a individuálne gestá učiteľa - dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4)
---	---

Percepčné činnosti – aktívne počúvanie – 4,5 hodín

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže: - aktívne počúvať piesne, hudobné 	<ul style="list-style-type: none"> - skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a

<p>skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam, - identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, <ul style="list-style-type: none"> - identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, - identifikovať hudobné formy a žánre, <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznať formotvorné prvky, - počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program. 	<p>interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</p> <ul style="list-style-type: none"> - funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková - melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti - nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje - komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby - pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna - motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast
---	---

Hudobno-pohybové činnosti – 2,5 hodiny

<p>Výkonový štandard</p>	<p>Obsahový štandard</p>
---------------------------------	---------------------------------

<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, - realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, - pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy, - pohybom rozlíšiť formotvorné prvky, - realizovať kultivovaný estetický pohyb. 	<ul style="list-style-type: none"> - pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia - polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec
---	---

Hudobno-dramatické činnosti – 2 hodiny

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu, rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, - vytvoriť hudobno-dramatický celok, - realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného 	<ul style="list-style-type: none"> - vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom aliteratúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými

grafického vyjadrenia hudobných dejov.	predmetmi - tvorivá dramatika
--	----------------------------------

Hudobno-vizuálne činnosti – 1 hodina

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vizuálne zobrazit' zvukové vnemy, - vytvorit' (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis. 	<ul style="list-style-type: none"> - grafická partitúra

Metódy a formy práce

Učiteľ sa vo vyučovaní hudobnej výchovy usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov, preto odporúčame:

Formy

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie; návštevu hudobných podujatí, besedy,
- zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusiu, metódy hrania rol; špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačno-receptívna metóda, improvizácia.

Metódy

- sprostredkovania hudby a odovzdávania hudobných poznatkov učiteľom: slovný výklad, rozhovor, demonštrácia hudobného materiálu
- metódy osvojovania hudby spoluprácou učiteľa a žiaka: metódy osvojovania – nácviku piesne: imitačná metóda, imitačná metóda s grafickým názorom, metóda uvedomenej vokálnej intonácie a rytmizácie – nácvik piesne podľa nôt, metódy pedagogickej interpretácie hudobného diela, metódy osvojovania inštrumentálnych zručností, metódy osvojovania pohybových prvkov
- metódy relatívne samostatného objavovania hudby, atď.

Hodnotenie predmetu

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Budeme dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka. Základným dokumentom, ktorým sa budeme riadiť, sú Metodické pokyny na hodnotenie žiakov ZŠ č. 22/2011. V triedach, v ktorých je väčší počet žiakov zo SZP učiteľ prihliada na túto skutočnosť. Môže znížiť obsah učiva (maximálne 10 %), náročnosť písomných, kontrolných prác. Musí byť však zachovaný predpísaný tematický obsah.

Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov a správania žiaka získava učiteľ najmä týmito metódami, formami a prostriedkami:

- a) sústavným diagnostickým pozorovaním žiaka,
- b) sústavným sledovaním výkonu žiaka a jeho pripravenosti na vyučovanie,
- c) rôznymi druhmi skúšok (písomné, ústne, grafické, praktické, pohybové),

- d) analýzou výsledkov rôznych činností žiaka, konzultáciami s ostatnými učiteľmi a pracovníkmi poradenských zariadení,
- e) rozhovormi so žiakom a zástupcami žiaka.

Žiak by mal byť v polročnom hodnotiacom období vyskúšaný aspoň 2-krát ústne, písomne alebo prakticky t. j. pri klasifikácii musí mať minimálne 2 známky z predmetu v každom polroku.

Predmet je v 4. ročníku klasifikovaný.

Učiteľ je povinný viesť evidenciu o každej klasifikácii žiaka.

Prospech z jednotlivých vyučovacích predmetov sa na vysvedčení pre 4. ročník základnej školy bude hodnotiť známkou týmito stupňami:

Stupeň 1 (výborný)

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Jeho ústny aj písomný prejav je správny, výstižný. Grafický prejav je estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné až originálne.

Stupeň 2 (chválitebný)

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí samostatne a kreatívne alebo s menšími podnetmi učiteľa. Jeho ústny aj písomný prejav má občas nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti.

Stupeň 3 (dobrý)

Žiak má v celistvosti a úplnosti osvojené poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a pri ich využívaní má nepodstatné medzery. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré

využíva pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach s menšími nedostatkami. Na podnet učiteľa uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Podstatnejšie nepresnosti dokáže s učiteľovou pomocou opraviť. V ústnom a písomnom prejave má častejšie nedostatky v správnosti, presnosti, výstižnosti. Grafický prejav je menej estetický. Výsledky jeho činností sú menej kvalitné.

Stupeň 4 (dostatočný)

Žiak má závažné medzery v celistvosti a úplnosti osvojenia poznatkov a zákonitostí podľa učebných osnov ako aj v ich využívaní. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú podstatné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov a hodnotení javov. Jeho ústny aj písomný prejav má často v správnosti, presnosti a výstižnosti vážne nedostatky. V kvalite výsledkov jeho činností sa prejavujú omyly, grafický prejav je málo estetický. Vážne nedostatky dokáže žiak s pomocou učiteľa opraviť.

Stupeň 5 (nedostatočný)

Žiak si neosvojil vedomosti a zákonitosti požadované učebnými osnovami, má v nich závažné medzery, preto ich nedokáže využívať. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú značné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov, hodnotení javov, nevie svoje vedomosti uplatniť ani na podnet učiteľa. Jeho ústny a písomný prejav je nesprávny, nepresný. Kvalita výsledkov jeho činností a grafický prejav sú na nízkej úrovni. Vážne nedostatky nedokáže opraviť ani s pomocou učiteľa.

Charakter hudobnej výchovy vyžaduje hodnotiť postoj žiaka k hudbe, jeho formujúce sa názory na svet, ktorý ho obklopuje, jeho estetické úsudky, snahu vzdelávať sa v hudbe a zlepšovať svoje hudobné prejavy.

Hodnotenie hudobnej výchovy je špecifické, pretože musí zohľadniť špecifický prínos hudobnej výchovy k vzdelanostnému rastu a formovaniu osobnosti žiaka. Dôležitá je motivačná funkcia hodnotenia, a to najmä pri menej nadaných žiakoch. Teda aktuálny výkon

žiaka hodnotíme vzhľadom na jeho možnosti. Hodnotenie HV vyžaduje osobný, diferencovaný prístup učiteľa k žiakovi.

Ťažiskovou formou hodnotenia je slovné hodnotenie a na základe pozorovania hodnotenie známku. Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka získava učiteľ najmä týmito **metódami, formami a prostriedkami**:

- sledovaním stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a nadania
- sústavným pozorovaním hudobných prejavov žiaka a jeho pozornosti na vyučovaní – neodporúča sa vyžadovať sólový hudobný výkon žiaka, úroveň hudobných činností sledujeme v skupinách
- hodnotíme reakcie žiaka na hudbu slovom, pohybom, prípadne výtvarným prejavom
- v prípade mimoriadne nadaného alebo zaostalého žiaka rozhovormi so žiakom a zákonnými zástupcami žiaka

Kritériá hodnotenia:

Výborný

- je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku, prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách
- úspešne ich rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave
- dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na hudobné umenie
- individuálny spev nie je podmienkou, pokiaľ sa úspešne a aktívne realizuje v ostatných hudobných činnostiach

Chválitebný

- je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý
- menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave

Dobry

- chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť
- je málo aktívny a snaživý, potrebuje sústavnú pomoc a povzbudenie učiteľa

Dostatočný

- žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni bez vlastného vkladu

Nedostatočný

- žiak nespĺňa kritériá

Prierezové témy

Prierezová téma	Tematický celok	Téma
Osobnostný a sociálny rozvoj	Hlasové činnosti	Keby mala rozum stonožka Vyletela holubienka Pokapala na salaši slanina Nepôjdem k nej Ta, ta, ta nepojdeme s'ato Buli sme na priadkach Vretienko mi padá Štátna Hymna Slovenskej republiky Kto za pravdu horí Hajaju, hajaju Happy Birthday Zbohom ostávajú Začíname redovi

		<p>Vstávajújte pastieri</p> <p>Dobry večer vám vinšujem</p> <p>Vinšujem vám v tento Nový rok</p> <p>Jozefe, co csece</p> <p>Gašiange sa krátia</p> <p>Zasadil som čerešničku</p> <p>Tá ľišovská nevesta</p> <p>Lístočku duboví</p> <p>Jaj, Bože, prebože, ľadník</p> <p>Popred naše dvierka</p> <p>Oči, oči, čierne oči</p> <p>Tota Hel'pa</p> <p>Ej, padá dišť</p> <p>Ňet krajšeho dzifčatečka</p> <p>Pri potôčku fíjalôčku</p> <p>Ej, zalužicki poľo</p> <p>A ja taká dzivočka</p> <p>Hrajte muzikanti</p> <p>Počúvaj, má milá</p> <p>Mala som ja rukávce</p> <p>Marmariena, Kišalova žena,</p> <p>Hoja, Dunča, ňevel'enča</p>
--	--	--

		<p>Tancovala a neznala</p> <p>Sadíme my máje</p> <p>Pre mamičku</p> <p>Keby som bol vtáčkom</p> <p>Planá ružička</p> <p>Zoologická</p> <p>Dobre sa obzeraj!</p> <p>Slonia pesnička</p> <p>Tom a Jerry</p>
	Inštrumentálne činnosti	<p>Už mi hrajú, už mi trúbá, bubnujú</p> <p>Zobcová flauta – ľahko a rýchlo</p>
	Percepčné činnosti – aktívne počúvanie	<p>Kopala studienku</p> <p>Aká si mi krásna</p> <p>Gaudeamus igitur</p> <p>Svadobný pochod - R. Wagner</p> <p>Vianočná omša F dur, Glória</p> <p>Na Kráľovej holi</p> <p>Nad Kriváňom</p> <p>Letí, letí roj</p> <p>Musica slovaca</p>

		<p>Klarinet</p> <p>Lúčne hry</p> <p>Valaský tanec</p> <p>Staviame my máje</p>
	Hudobno-dramatické činnosti	<p>Nepôjdem k nej</p> <p>Zahrajme si divadlo</p> <p>Pamodaj šťastia...</p>
	Hudobno-pohybové činnosti	<p>Po valasky od zeme</p> <p>Muzikant</p>
	Hudobno-vizuálne činnosti	Grafická partitúra
Mediálna výchova	Hlasové činnosti	<p>Železnica</p> <p>Vandrovala blška</p> <p>Mala som ja rukávce</p>
	Percepčné činnosti – aktívne počúvanie	<p>Musica slovaca</p> <p>Klarinet</p> <p>Valaský tanec</p>
	Hudobno-pohybové činnosti	<p>Po valasky od zeme</p> <p>Muzikant</p>
Multikultúrna výchova	Hlasové činnosti	<p>Za Váhom, za Váhom</p> <p>Trenčianske hod'ini</p> <p>Sniežik</p>

	Hudobno-pohybové činnosti	Nepôjdem k nej
Dopravná výchova - výchova k bezpečnosti v cestnej premávke	Hlasové činnosti	Železnica Vandrovala blška Dobre sa obzeraj!
Environmentálna výchova	Hlasové činnosti	Spievaj si, slávičku Na Katarínu Ondreju, Ondreju Milujeme Mikuláša Mikulášku, dobrý strýčku Bola som na hubách Svätý Jáne Slonia pesnička
	Hudobno-pohybové činnosti	Pri Prešporuku kraj Dunaja
Ochrana života a zdravia	Hlasové činnosti	Vstávaj, Honzo, hore Pokapala na salaši slanina Dze še kuri, tam še kuri Pri jaročku fijaločku Od Prešova dražka nova V Bard'ijove v štrid mesta
	Hudobno-pohybové činnosti	Kovárskí Dze še kuri, tam še kuri Pri jaročku fijaločku

	Inštrumentálne činnosti	Hrajú vám štvrtáci Zobcová flauta – ľahko a rýchlo
	Hudobno-dramatické činnosti	Zahrajme si divadlo Pamodaj šťastia...
Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra	Hudobno-pohybové činnosti	Kováarskí
	Hlasové činnosti	Vstávaj, Honzo, hore Ta, ta, ta ňepojdeme s'ato Buli sme na priadkach Vretienko mi padá Štátna Hymna Slovenskej republiky Kto za pravdu horí Hajaju, hajaju Happy Birthday Zbohom ostávajúte Začíname redovi Spievanky, spievanky Spievaj si, slávičku Za Váhom, za Váhom Trenčianske hod'ini Na Katarínu Ondreju, Ondreju

		<p>Milujeme Mikuláša</p> <p>Mikulášku, dobrý strýčku</p> <p>Vstávajte pastieri</p> <p>Dobry večer vám vinšujem</p> <p>Vinšujem vám v tento Nový rok</p> <p>Jozefe, co csece</p> <p>Gašiange sa krátia</p> <p>Pred muzikú verbunk chasa stojí</p> <p>Pri Prešporoku kraj Dunaja</p> <p>Zasadil som čerešničku</p> <p>Tá ľišovská nevesta</p> <p>Uďerili Kostoľania</p> <p>Cindruška</p> <p>Bola som na hubách</p> <p>Veruže mi zahraj</p> <p>Lístočku duboví</p> <p>Jaj, Bože, prebože, ľadník</p> <p>Popred naše dvierka</p> <p>Oči, oči, čierne oči</p> <p>Tota Hel'pa</p> <p>Ej, padá dišť</p>
--	--	--

		<p>Dze še kuri, tam še kuri</p> <p>Pri jaročku fijaločku.</p> <p>Od Prešova dražka nova</p> <p>V Bard'ijove v štrid mesta</p> <p>Ňet krajšeho dzifčatečka</p> <p>Pri potôčku fijalôčku</p> <p>Ej, zalužicki poľo</p> <p>A ja taká dzivočka</p> <p>Hrajte muzikanti</p> <p>Počúvaj, má milá</p> <p>Marmariena, Kišalova žena</p> <p>Hoja, Dunča, ňevel'enča</p> <p>Sadíme my máje</p> <p>Svatý Jáne</p>
	Inštrumentálne činnosti	<p>Už mi hrajú, už mi trúbá, bubnujú</p>
	Percepčné činnosti – aktívne počúvanie	<p>Svadobný pochod - R. Wagner</p> <p>Vianočná omša F dur, Glória</p> <p>Na Kráľovej holi</p> <p>Lúčne hry</p> <p>Staviame my máje</p>

	Hudobno-dramatické činnosti	Išli hudci horou
Výchova k manželstvu a rodičovstvu	Hlasové činnosti	<p>Hajaju, hajaju</p> <p>Happy Birthday</p> <p>Zbohom ostávajte</p> <p>Začíname redovi</p> <p>Sadíme my máje</p> <p>Pre mamičku</p> <p>Keby som bol vtáčkom</p> <p>Planá ružička</p>
	Percepčné činnosti	<p>Svadobný pochod - R. Wagner</p> <p>Staviame my máje</p>

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

autor	učebnica/iný učebný zdroj
E. LANGSTEINOVÁ, B. FELIX	Hudobná výchova pre 4. ročník ZŠ
	odborná literatúra o hudbe
	webové stránky
	materiálno-technické a didaktické prostriedky: klasický hudobný nástroj, súbor detských hudobných nástrojov, učebnice hudobnej výchovy, notový materiál, zrakové učebné pomôcky ako obrazy, grafické nákresy, nákresy s notovou osnovou, didaktická technika: kazetový magnetofón, CD prehrávač, DVD prehrávač, televízny prijímač, videorekordér, tabuľa, magnetická tabuľa s notovou osnovou

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný predmet.